

ભારત સંગીત બારાખડી

ત્રીજી આવૃત્તિ.

લેખક

પ્રો. ભારતલાલ પુનેમચંદ માસ્તર.

કીંમત ૦ ૮ ૦

હાલમાંજ બહાર પડેલું સંગીતનું
તદ્દન નવું પુસ્તક,

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय
[गुजराती कॉपीराअिट विभाग]
अनुक्रमांक ५५४१२ वर्गांक
पुस्तकनुं नाम ભારત સંગીત બારાખડી
विषय ५८२

એક પણ ગાયન આ પુસ્તકમાં આપ્યું નથી. આમાં તદ્દન નવા ગાયનો આપ્યા છે.

મળવાનું ઠેકાણું:-ભારત સંગીત વિદ્યાલય.
ઘર નંબર ૨૭, ગુલાલવાડી, મુંબઈ ૪.
અથવા
પ્રખ્યાત બુકસેલરો.



ભારત સંગીત બારાખડી

લેખક

પ્રો. ભાગતલાલ પુનેમચંદ માસ્તર

પ્રકાશક,

ભારત સંગીત વિદ્યાલય.

[illegible]લવાડી, મુંબઇ નં. ૪.



(સર્વ હક્ક લેખકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

ત્રીજી આવૃત્તિ.

સને ૧૯૩૦. સંવત ૧૯૮૬.

પ્રત ૩૦૦૦.

આવૃત્તિ ૧ લી ૨૦-૬-૧૯૨૪
" ૨ જી ૨૧-૮-૧૯૨૬
" ૩ જી ૨૧-૧૦-૧૯૩૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૧૨

મુદ્રક : હરગોવિન્દ એ. પરમાર : પ્રવીણસાગર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ;
ગુલાલવાડી, મુંબઈ ૪.

ભારત સંગીત બારાખડી વિષે કંઇક ખુલાસો.



આ લઘુ પુસ્તકને માટે વિશેષ ન લખતાં ફક્ત તાલ અને માત્રા માટે થેાડું લખવું એ વાચકને જરૂર પ્રિય લાગશે.

સવાલઃ—માત્રા કેાને કહેવી ?

જવાબઃ—ઘડીઆળ જ્યારે ચાલુ હેાય છે ત્યારે તેમાંથી અવાજ નીકળે છે કે, કટ કટ કટ કટ એટલે તે માત્રા થાય છે. અને એક સરખી નીયમીત રીતે કટ કટ કટ કટ ચાલે તેને લય કહે છે. અથવા આપણે એક બે ત્રણ ચાર એમ નિયમીત રીતે બેાલીએ તે પણ માત્રા કહેવાય છે.

તાલ વિષે કહેવાનું કે જેમ સંગીત (ગાયન) માં કુલ રાગ અને રાગણીઓ આશરે ૧૦૮૮ એક હજાર ઉપર છે તેમ તાલ પણ આશરે ૩૦૦ ઉપર છે. પણ હાલ એમાંથી ઘણાજ થેાડા રાગ રાગણીઓ અને તાલ પ્રચલીત છે અને તેમાંએ વિશેષ કરીને તાલ તેા ફક્ત ત્રીતાલ, દાદરેા લાવણી ધ્રુપદ, ઝપતાલ, ખેમટેા, દીપચંદી એવા જુજ તાલ આજકાલ ચાલુ છે તે દરેકની અંદર અમુક માત્રા ગણીને તાલ બંધાય છે. જેમકે ત્રીતાલમાં સેાળ માત્રા છે, તેા તેને ચાર ચાર ના ચાર ખંડ પાડીને ચાર ભાગમાં વિભક્ત્ કરી નાંખી તેમાં ત્રણ તાલ અને એક ખાલી (કાળ) આવે છે. તેનું નામ ત્રીતાલ રાખવામાં આવ્યું છે.

સા રી ગ મ અથવા ગાયનમાં જે જગ્યા (સ્વર) પર ઝેાક (વજન) આવે ત્યાં તાલ દેવી

જ્યાં વધારે ઝોક (વજન) આવે ત્યાં સમ છે એમ સમજવું દાખલા તરીકે:

૨	૩	૦	૧
સા રી ગ મ	પ ધ ની સા ટી	સા ની ધ પ ટી	મ ગ રે સા

૨ સમ. ૦ ખાલી (કાળ)

૩ તાલ. ૧ તાલ

ગાયન તથા વાજીંત્રમાં મુખ્યસાત સ્વર છે. તેના નામ નીચે પ્રમાણે છે.

નંબર	લખવાના ટુંકાં નામ	બોલવાનાં નામ
૧	સા	ષડજ
૨	રે	રીખબ
૩	ગ	ગાંધાર
૪	મ	મધ્યમ
૫	પ	પંચમ
૬	ધ	ધૈવત
૭	ની	નીખાદ

સવાલઃ—સાત સ્વરમાં કેટલા ભેદ થાય છે ?

જવાબઃ—હારમોનીયમ તેમજ બીજા વાજીંત્રોમાં મુખ્ય કરીને ત્રણ ભેદ થાય છે. ૧ શુદ્ધ. ૨ તીવ્ર. ૩ કોમળ.

સવાલઃ—શુદ્ધ કોને કહેવો ?

જવાબઃ—જેમાં કોઇપણ જાતનો વિકાર નહિ (એકજ) હોય તે સા. પ. આ બે સ્વર શુદ્ધ છે. જે કોમળ કે તીવ્ર કોઇ પણ કાળે થઇ શકતા નથી.

સવાલઃ—તીવ્ર કોને કહેવો ?

જવાબઃ—આપણે ચાલુ સા રે ગ મ વગાડીયે છીએ તે (મ) સિવાયના દરેક સુર તીવ્ર સમજવા ફક્ત (મ) કોમળ વાગે છે. રી ગ મ ધ ની આ બધા સ્વર તીવ્ર થાય છે.

સવાલઃ—કોમળ કોને કહેવો ?

જવાબઃ—કોમળ એટલે આપણે જે સુરથી સા રી ગ મ. વગાડીએ તેની પાછળનો સુર કોમળ સમજવો.

દાખલા તરીકે આપણે સા રે ગ મ પ ધ આંટલા સુર વગાડયા હવે કોઇ ગાયન કે સા રે ગ મ માં (ધૈવત) કોમળ આવતો હોય તો તેની પછીનોજ (ઉતરતો) સ્વર તે કોમળ સમજવો રે ગ મ ધ ની આ બધા સ્વર કોમળ થાય છે.

સવાલઃ—સપ્તક કોને કહેવો ?

જવાબઃ—સા રે ગ મ પ ધ ની એમ સાત સુરનો એક સપ્તક થાય છે. અને એવા સપ્તક ગાવા વગાડવામાં ઘણું કરીને ત્રણથી ચાર સુધી ઉપયોગમાં આવે છે તેથી ત્રણ સપ્તક લખવામાં આવે છે અને બાકીનો સપ્તક (ટીપ) ત્રીજા સપ્તકમાં ગણાય છે.

સવાલઃ—ત્રણ સપ્તકના નામ શું ?

જવાબઃ—(૧) ખરજ (૨) મધ્ય (૩) ટીપ

પુસ્તકમાં આવતા ચિન્હોની સમજ.

8 આવી નીશાની જે સ્વરની અગાડી હોય તે દરેક સ્વર એક માત્રા લંબાવવો અને એકથી વધારે ઇંગ્લીશ આઠડા હોય તો તેટલી વધારે માત્રા લંબાવવી દાખલા તરીકેઃ—

૨	૩	૦	૧
સા ઠ ઠ ઠ	રે ઠ ઠ ઠ	ગ ઠ ઠ ઠ	મ ઠ ઠ ઠ

સા આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તેટલા સ્વર
।
અડધી માત્રાના સમજવા જેમ કે

સા રે ગ મ રે ગ મ પ	ગ મ પ ધ મ પ ધ ની
। । । । । । । ।	। । । । । । । ।

ની આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તે દરેક સ્વર ખરજ
ખ
(પાછલા) સપ્તકના સમજવા (મધ્ય) વચલા સપ્તક માટે નીશાનીની જરૂર નથી.

સા આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તે દરેક સ્વર
ટી
ઉપરના (ટીપ) સપ્તકના સમજવા.

ગ આવી નીશાની જે સ્વરની નીચે હોય તો તે કોમળ સમજવા
કો

મ આવી નીશાની મ. ની નીચેજ આવશે એટલે તે તીવ્ર સમજવો
તી

૦ આવી નીશાનીવાળા સ્વર લંબાવવા.

ર આવી નીશાની હોય ત્યારે વાજીંત્ર પરથી આંગળી ઉપાડી લઇને જેટલી માત્રા R ની અગાડી હોય તેટલી માત્રા થોભવું.

આરોહ—સ્વરોને અનુક્રમે ઉંચે ચઢાવવા તેને આરોહ કહે છે જેમકે

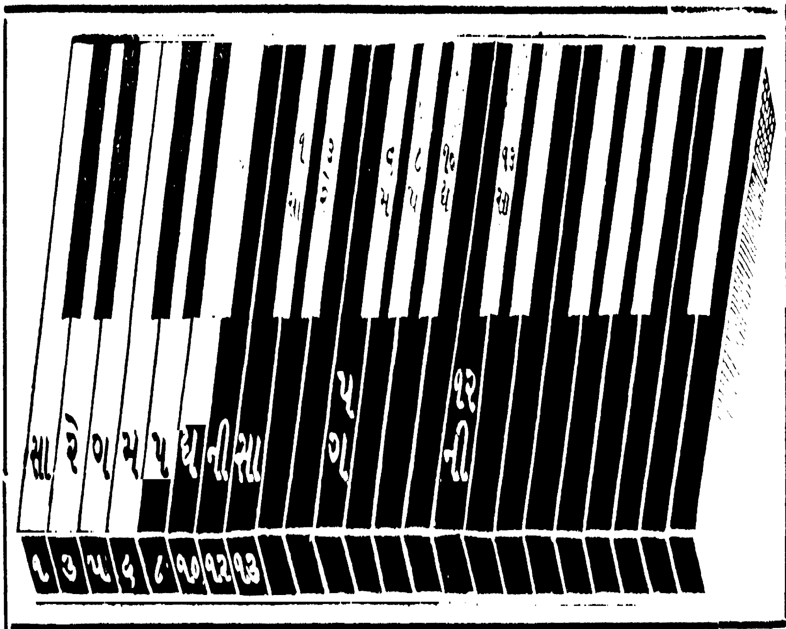
સા રે ગ મ	પ ધ ની સા
	ટી

અવરોહ—સ્વરોને અનુક્રમે નીચે ઉતારવા તેને અવરોહ કહે છે જેમક

સા ની ધ પ	મ ગ રે સા
ટી	

બાર સુરની સા રે ગ મ નો નકશો.

નીચે લખેલા આંકડાની ગણત્રીમાં કાળા તથા ધોળા દરેક સ્વર લેવા(ખાત્રીને માટે નીચેનું ચીત્ર જુઓ.)



ઉપર જણાવેલ ગણત્રી પ્રમાણે કોઇ પણ કાળા યા, ધોળા સુરથી સા રે ગ મ વગાડી શકાશે.

ભારત સંગીત બારાખડી.

प्रथम विभाग.

પાઠ ૧.

રાગ શંકરા ભરણુ તાલ ત્રીતાલ.

૨	૩	૦	૧
સા ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	મ ઽ ઽ ઽ
પ ઽ ઽ ઽ	ધ ઽ ઽ ઽ	ની ઽ ઽ ઽ	સા ઽ ઽ ઽ ટી
સા ઽ ઽ ઽ ટી	ની ઽ ઽ ઽ	ધ ઽ ઽ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ
મ ઽ ઽ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	રે ઽ ઽ ઽ	સા ઽ ઽ ઽ

પાઠ ૨

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા ઽ	રે ઽ રે ઽ	ગ ઽ ગ ઽ	મ ઽ મ ઽ
પ ઽ પ ઽ	ધ ઽ ધ ઽ	ની ઽ ની ઽ	સા ઽ સા ઽ ટી ટી
સા ઽ સા ઽ ટી ટી	ની ઽ ની ઽ	ધ ઽ ધ ઽ	પ ઽ પ ઽ
મ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ગ ઽ	રે ઽ રે ઽ	સા ઽ સા ઽ

પાઠ ૩ જો.

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા	રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ
પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની	સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી	ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ
મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે	સા સા સા સા



પાઠ ૪.

૨	૩	૦	૧
સા ઽ રે ઽ	ગ ઽ મ ઽ	પ ઽ ધ ઽ	ની ઽ સા ઽ
			ટી

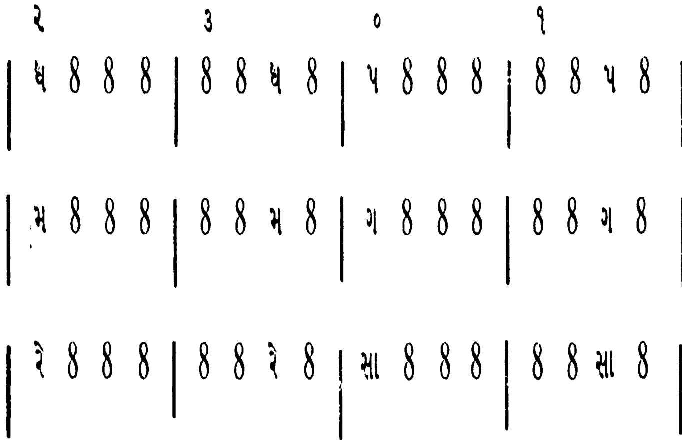
સા ઽ ની ઽ	ધ ઽ પ ઽ	મ ઽ ગ ઽ	રે ઽ સા ઽ
ટી			

પાઠ ૫.

૨	૩	૦	૧
સા રે ગ મ	પ ધ ની સા	સા ની ધ પ	મ ગ રે સા
	ટી	ટી	

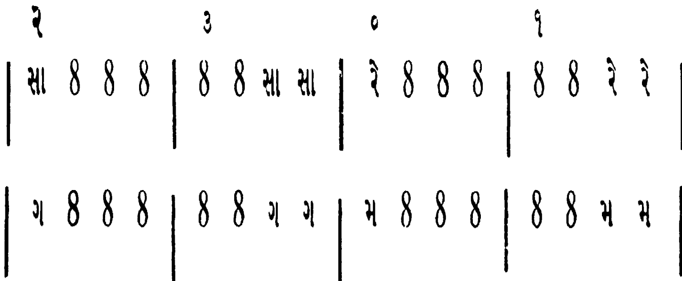
પાઠ ૬

૨				૩				૦				૧			
સા	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	સા	ઠ	રે	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	રે	ઠ
ગ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ગ	ઠ	મ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	મ	ઠ
પ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	પ	ઠ	ધ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ધ	ઠ
ની	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ની	ઠ	સા ટી	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	સા ટી	ઠ
સા ટી	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	સા ટી	ઠ	ની	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ઠ	ની	ઠ


૨ ૩ ૦ ૧
ધ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ઽ	પ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ પ ઽ
મ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ગ ઽ
રે ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ રે ઽ	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ સા ઽ



પાઠ ૭


૨ ૩ ૦ ૧
| સા ઽ ઽ ઽ | ઽ ઽ સા સા | રે ઽ ઽ ઽ | ઽ ઽ રે રે |
| ગ ઽ ઽ ઽ | ઽ ઽ ગ ગ | મ ઽ ઽ ઽ | ઽ ઽ મ મ |

૨	૩	૦	૧
પ ઽ ઽ	ઽ ઽ પ પ	ધ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ
ની ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ની ની	સા ઽ ઽ ઽ ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી
સા ઽ ઽ ઽ ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી	ની ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ની ની
ધ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ	પ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ પ પ
મ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ મ મ	ગ ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ
રે ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ રે રે	સા ઽ ઽ ઽ	ઽ ઽ સા સા

પાઠ ૮

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા	રે ઽ રે રે	ગ ઽ ગ ગ	મ ઽ મ મ
પ ઽ પ પ	ધ ઽ ધ ધ	ની ઽ ની ની	સા ઽ સા સા ડી ડી ડી
સા ઽ સા સા ડી ડી ડી	ની ઽ ની ની	ધ ઽ ધ ધ	પ ઽ પ પ
મ ઽ મ મ	ગ ઽ ગ ગ	રે ઽ રે રે	સા ઽ સા સા



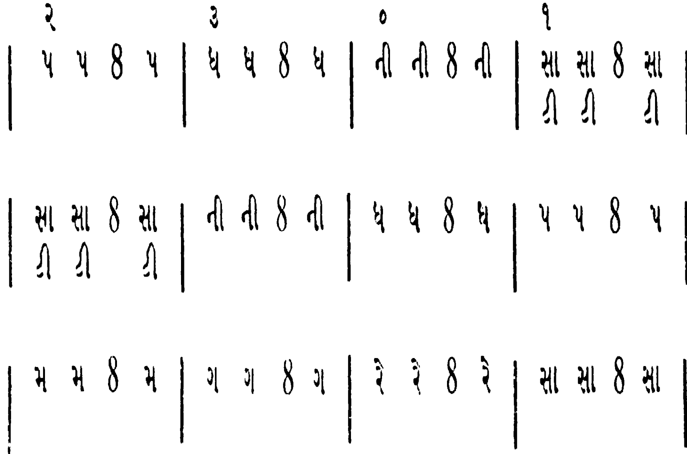
પાઠ ૯

૨	૩	૦	૧
સા સા સા ઽ	રે રે રે ઽ	ગ ગ ગ ઽ	મ મ મ ઽ
પ પ પ ઽ	ધ ધ ધ ઽ	ની ની ની ઽ	સા સા સા ઽ ટી ટી ટી
સા સા સા ઽ ટી ટી ટી	ની ની ની ઽ	ધ ધ ધ ઽ	પ પ પ ઽ
મ મ મ ઽ	ગ ગ ગ ઽ	રે રે રે ઽ	સા સા સા ઽ



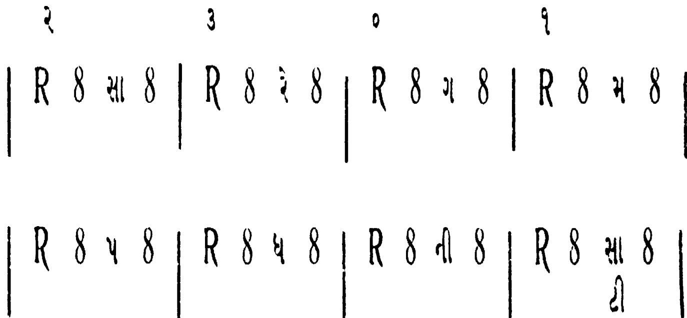
પાઠ ૧૦

૨	૩	૦	૧
સા સા ઽ સા	રે રે ઽ રે	ગ ગ ઽ ગ	મ મ ઽ મ


૨ ૩ ૦ ૧
| પ પ 8 પ | ધ ધ 8 ધ | ની ની 8 ની | સા સા 8 સા |
ટી ટી ટી
| સા સા 8 સા | ની ની 8 ની | ધ ધ 8 ધ | પ પ 8 પ |
ટી ટી ટી
| મ મ 8 મ | ગ ગ 8 ગ | રે રે 8 રે | સા સા 8 સા |



પાઠ ૧૧


૨ ૩ ૦ ૧
| R 8 સા 8 | R 8 રે 8 | R 8 ગ 8 | R 8 મ 8 |
| R 8 પ 8 | R 8 ધ 8 | R 8 ની 8 | R 8 સા 8 |
ટી

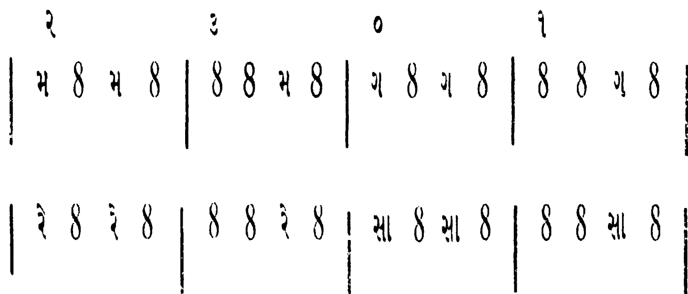
૨	૩	૦	૧
R 8 સા 8 ટી	R 8 ની 8	R 8 ધ 8	R 8 પ 8
R 8 મ 8	R 8 ગ 8	R 8 રે 8	R 8 સા 8

પાઠ ૧૨

૨	૩	૦	૧
સા 8 R 8	રે 8 R 8	ગ 8 R 8	મ 8 R 8
પ 8 R 8	ધ 8 R 8	ની 8 R 8	સા 8 R 8 ટી
સા 8 R 8 ટી	ની 8 R 8	ધ 8 R 8	પ 8 R 8
મ 8 R 8	ગ 8 R 8	રે 8 R 8	સા 8 R 8

પાઠ ૧૩

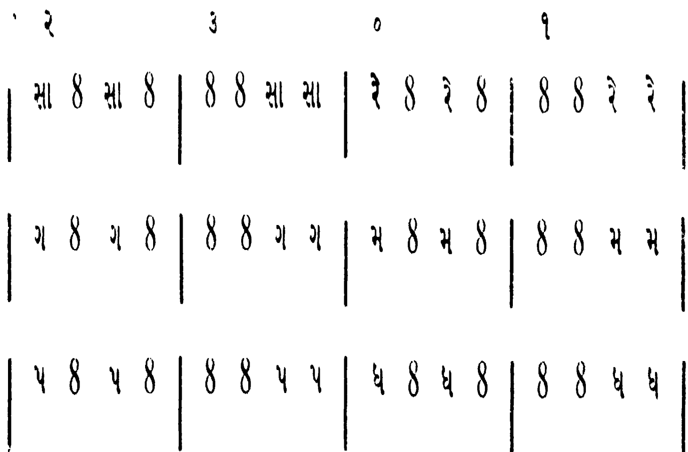
૨				૩				૦				૧			
સા	ઽ	સા	ઽ	ઽ	ઽ	સા	ઽ	રે	ઽ	રે	ઽ	ઽ	ઽ	રે	ઽ
ગ	ઽ	ગ	ઽ	ઽ	ઽ	ગ	ઽ	મ	ઽ	મ	ઽ	ઽ	ઽ	મ	ઽ
પ	ઽ	પ	ઽ	ઽ	ઽ	પ	ઽ	ધ	ઽ	ધ	ઽ	ઽ	ઽ	ધ	ઽ
ની	ઽ	ની	ઽ	ઽ	ઽ	ની	ઽ	સા ડી	ઽ	સા ડી	ઽ	ઽ	ઽ	સા ડી	ઽ
સા ડી	ઽ	સા ડી	ઽ	ઽ	ઽ	સા ડી	ઽ	ની	ઽ	ની	ઽ	ઽ	ઽ	ની	ઽ
ધ	ઽ	ધ	ઽ	ઽ	ઽ	ધ	ઽ	પ	ઽ	પ	ઽ	ઽ	ઽ	પ	ઽ



૨	૩	૦	૧
મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ મ ઽ	ગ ઽ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ઽ
રે ઽ રે ઽ	ઽ ઽ રે ઽ	સા ઽ સા ઽ	ઽ ઽ સા ઽ



પાઠ ૧૪

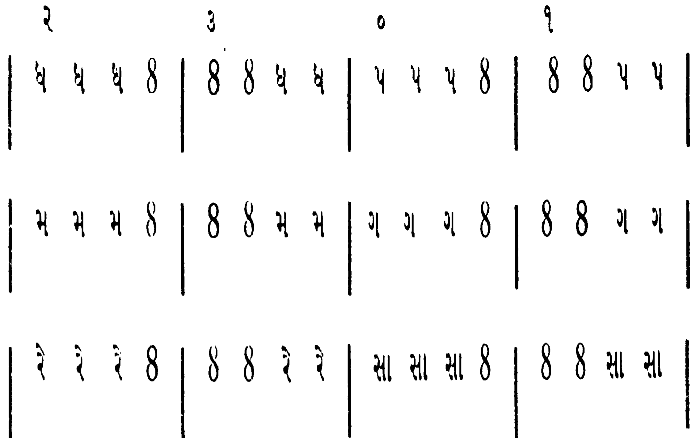


૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા ઽ	ઽ ઽ સા સા	રે ઽ રે ઽ	ઽ ઽ રે રે
ગ ઽ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ	મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ
પ ઽ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ	ધ ઽ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ

૨	૩	૦	૧
ની ઽ ની ઽ	ઽ ઽ ની ની	સા ઽ સા ઽ ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી
સા ઽ સા ઽ ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી	ની ઽ ની ઽ	ઽ ઽ ની ની
ધ ઽ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ	પ ઽ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ
મ ઽ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ	ગ ઽ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ
રે ઽ રે ઽ	ઽ ઽ રે રે ટી	સા ઽ સા ઽ	ઽ ઽ સા સા

પાઠ ૧૫.

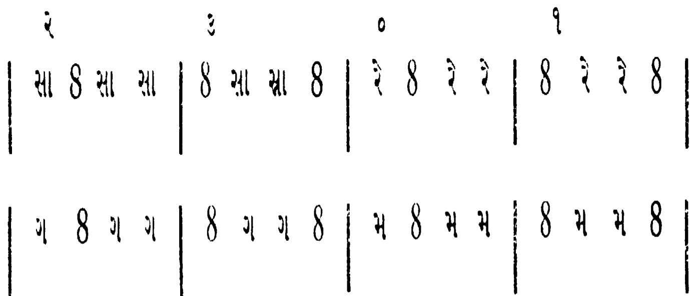
૨	૩	૦	૧
સા સા સા ઽ	ઽ ઽ સા સા	રે રે રે ઽ	ઽ ઽ રે રે
ગ ગ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ	મ મ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ
પ પ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ	ધ ધ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ
ની ની ની ઽ	ઽ ઽ ની ની	સા સા સા ઽ ટી ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી
સા સા સા ઽ ટી ટી ટી	ઽ ઽ સા સા ટી ટી	ની ની ની ઽ	ઽ ઽ ની ની



૨	૩	૦	૧
ધ ધ ધ ઽ	ઽ ઽ ધ ધ	પ પ પ ઽ	ઽ ઽ પ પ
મ મ મ ઽ	ઽ ઽ મ મ	ગ ગ ગ ઽ	ઽ ઽ ગ ગ
રે રે રે ઽ	ઽ ઽ રે રે	સા સા સા ઽ	ઽ ઽ સા સા



પાઠ ૧૬



૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા	ઽ સા સા ઽ	રે ઽ રે રે	ઽ રે રે ઽ
ગ ઽ ગ ગ	ઽ ગ ગ ઽ	મ ઽ મ મ	ઽ મ મ ઽ

૨	૩	૦	૧
પ ૪ પ પ	૪ પ પ ૪	ધ ૪ ધ ધ	૪ ધ ધ ૪
ની ૪ ની ની	૪ ની ની ૪	સા ૪ સા સા ટી ટી ટી	૪ સા સા ૪ ટી ટી
સા ૪ સા સા ટી ટી ટી	૪ સા સા ૪ ટી ટી	ની ૪ ની ની	૪ ની ની ૪
ધ ૪ ધ ધ	૪ ધ ધ ૪	પ ૪ પ પ	૪ પ પ ૪
મ ૪ મ મ	૪ મ મ ૪	ગ ૪ ગ ગ	૪ ગ ગ ૪
રે ૪ રે રે	૪ રે રે ૪	સા ૪ સા સા	૪ સા સા ૪



પાઠ ૧૭

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા	ઽ સા સા સા	રે ઽ રે રે	ઽ રે રે રે
ગ ઽ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ	મ ઽ મ મ	ઽ મ મ મ
પ ઽ પ પ	ઽ પ પ પ	ધ ઽ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ
ની ઽ ની ની	ઽ ની ની ની	સા ઽ સા સા ટી ટી ટી	ઽ સા સા સા ટી ટી ટી
સા ઽ સા સા ટી ટી ટી	ઽ સા સા સા ટી ટી ટી	ની ઽ ની ની	ઽ ની ની ની
ધ ઽ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ	પ ઽ પ પ	ઽ પ પ પ

૨	૩	૦	૧
મ ઽ મ મ	ઽ મ મ મ	ગ ઽ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ
રે ઽ રે રે	ઽ રે રે રે	સા ઽ સા સા	ઽ સા સા સા

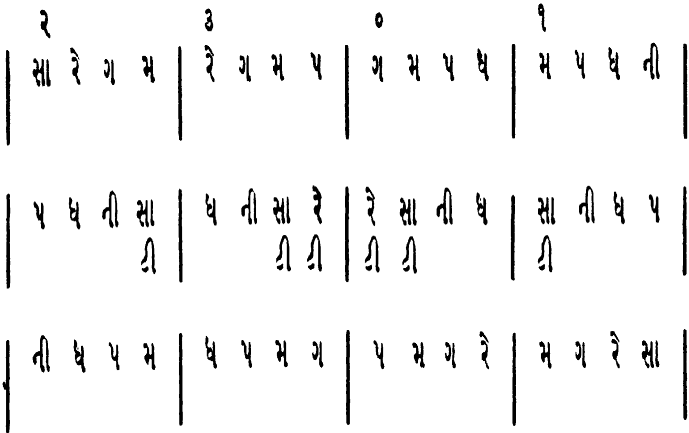
પાઠ ૧૮

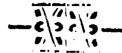
૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા	ઽ સા સા સા	રે રે રે રે	ઽ રે રે રે
ગ ગ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ	મ મ મ મ	ઽ મ મ મ
પ પ પ પ	ઽ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ

૨	૩	૦	૧
ની ની ની ની	ઽ ની ની ની	સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી	ઽ સા સા સા ટી ટી ટી
સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી	ઽ સા સા સા ટી ટી ટી	ની ની ની ની	ઽ ની ની ની
ધ ધ ધ ધ	ઽ ધ ધ ધ	પ પ પ પ	ઽ પ પ પ
મ મ મ મ	ઽ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ	ઽ ગ ગ ગ
રે રે રે રે	ઽ રે રે રે	સા સા સા સા	ઽ સા સા સા



પાઠ ૧૯


૨ ૩ ૦ ૧
સા રે ગ મ	રે ગ મ પ	ગ મ પ ધ	મ પ ધ ની
પ ધ ની સા	ધ ની સા રે	રે સા ની ધ	સા ની ધ પ
ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી
ની ધ પ મ	ધ પ મ ગ	પ મ ગ રે	મ ગ રે સા



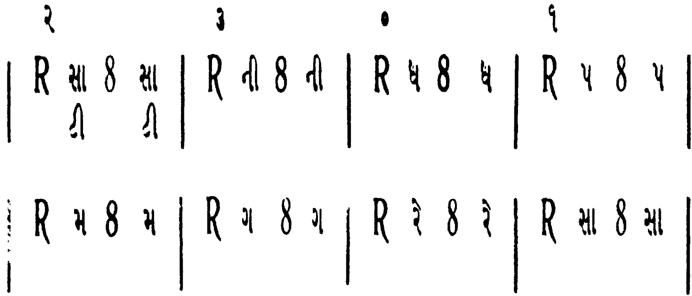
પાઠ ૨૦


૨ ૩ ૦ ૧
| R સા સા સા | R રે રે રે | R ગ ગ ગ | R મ મ મ |

૨	૩	૦	૧
R પ પ પ	R ધ ધ ધ	R ની ની ની	R સા સા સા ટી ટી ટી
R સા સા સા ટી ટી ટી	R ની ની ની	R ધ ધ ધ	R પ પ પ
R મ મ મ	R ગ ગ ગ	R રે રે રે	R સા સા સા

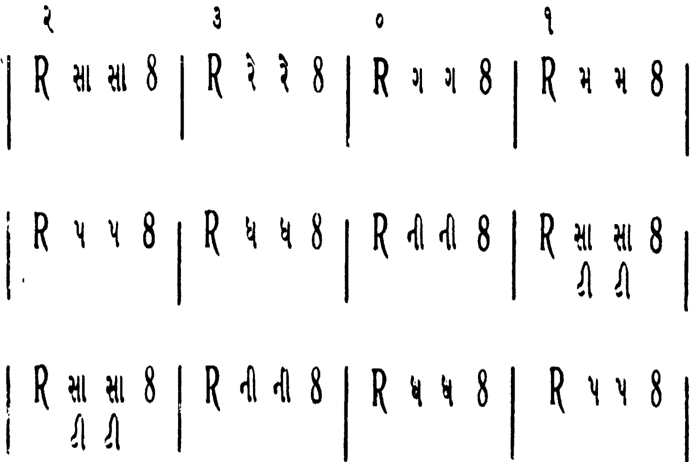
પાઠ ૨૧

૨	૩	૦	૧
R સા ઽ સા	R રે ઽ રે	R ગ ઽ ગ	R મ ઽ મ
R પ ઽ પ	R ધ ઽ ધ	R ની ઽ ની	R સા ઽ સા ટી ટી


૨ ૩ ૦ ૧
R સા 8 સા | R ની 8 ની | R ધ 8 ધ | R પ 8 પ
ટી ટી
R મ 8 મ | R ગ 8 ગ | R રે 8 રે | R સા 8 સા



પાઠ ૨૨

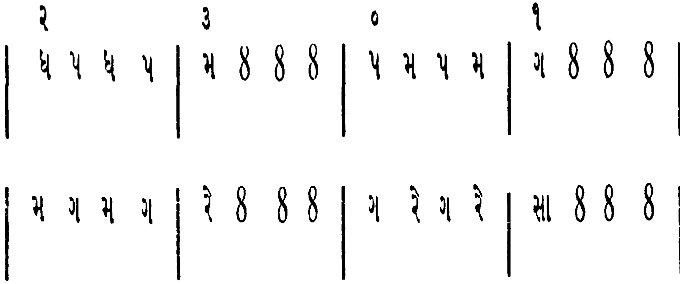

૨ ૩ ૦ ૧
R સા સા 8 | R રે રે 8 | R ગ ગ 8 | R મ મ 8
R પ પ 8 | R ધ ધ 8 | R ની ની 8 | R સા સા 8
ટી ટી
R સા સા 8 | R ની ની 8 | R ધ ધ 8 | R પ પ 8
ટી ટી

૨	૩	૦	૧
R મ મ ઽ	R ગ ગ ઽ	R રે રે ઽ	R સા સા ઽ



પાઠ ૨૩

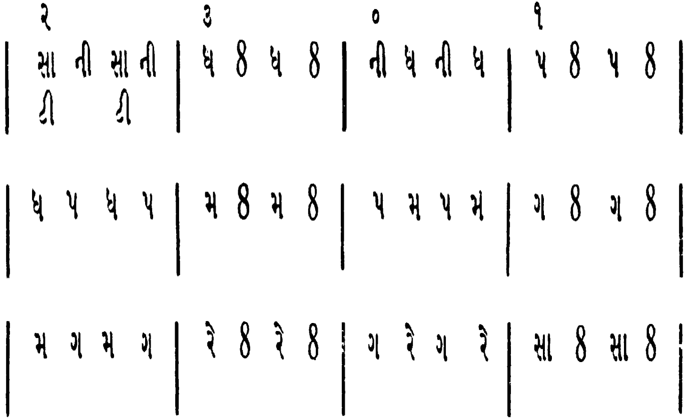
૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે	ગ ઽ ઽ ઽ	રે ગ રે ગ	મ ઽ ઽ ઽ
ગ મ ગ મ	પ ઽ ઽ ઽ	મ પ મ પ	ધ ઽ ઽ ઽ
પ ધ પ ધ	ની ઽ ઽ ઽ	ધ ની ધ ની	સા ઽ ઽ ઽ ટી
સા ની સા ની ટી ટી	ધ ઽ ઽ ઽ	ની ધ ની ધ	પ ઽ ઽ ઽ


૨ ૩ ૦ ૧
| ધ પ ધ પ | મ ઽ ઽ ઽ | પ મ પ મ | ગ ઽ ઽ ઽ |
| મ ગ મ ગ | રે ઽ ઽ ઽ | ગ રે ગ રે | સા ઽ ઽ ઽ |



પાઠ ૨૪

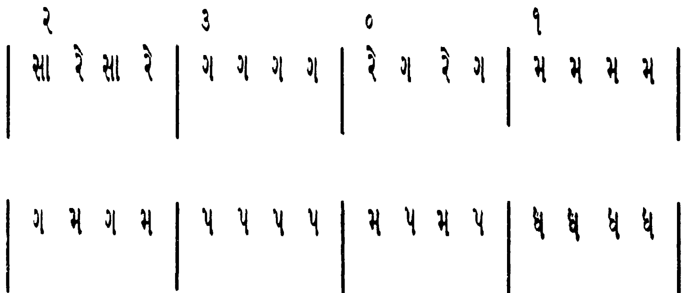

૨ ૩ ૦ ૧
સા રે સા રે	ગ ઽ ગ ઽ	રે ગ રે ગ	મ ઽ મ ઽ
ગ મ ગ મ	પ ઽ પ ઽ	મ પ મ પ	ધ ઽ ધ ઽ
પ ધ પ ધ	ની ઽ ની ઽ	ધ ની ધ ની	સા ઽ સા ઽ
ટી ટી



૨	૩	૦	૧
સા ની સા ની ટી ટી	ધ ૪ ધ ૪	ની ધ ની ધ	પ ૪ પ ૪
ધ પ ધ પ	મ ૪ મ ૪	પ મ પ મ	ગ ૪ ગ ૪
મ ગ મ ગ	રે ૪ રે ૪	ગ રે ગ રે	સા ૪ સા ૪



પાઠ ૨૫



૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે	ગ ગ ગ ગ	રે ગ રે ગ	મ મ મ મ
ગ મ ગ મ	પ પ પ પ	મ પ મ પ	ધ ધ ધ ધ

૨	૩	૦	૧
પ ધ પ ધ	ની ની ની ની	ધ ની ધ ની	સા સા સા સા ડી ડી ડી ડી
સા ની સા ની ડી ડી	ધ ધ ધ ધ	ની ધ ની ધ	પ પ પ પ
ધ પ ધ પ	મ મ મ મ	પ મ પ મ	ગ ગ ગ ગ
મ ગ મ ગ	રે રે રે રે	ગ રે ગ રે	સા સા સા સા

ખાસ અમારા કદરદાન ગ્રાહકોની માંગણીથી છુટક ભાગોને એકત્ર કરી એકજ વોલ્યુમમાં

ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ. ભાગ ૧ થી ૫

(કિંમત રૂ. ૬-૦-૦ પરદેશ દસ સીલીંગ)

બહાર પાડ્યા છે અને તેમાં અનુક્રમણિકા એકજ સાથે રાખેલી હોવાથી એક સેકન્ડમાં કોઇ પણ ગાયન ગોતીને વગાડી શકાય છે જ્યારે છુટક ભાગની અંદરથી કોઇ ગાયને શોધતાં મુશ્કેલી પડે છે માટે તરત મંગાવો.

મળવાનું ઠેકાણું:-ભારત સંગીત વિદ્યાલય. ગુલાલવાડી મુંબઈ ૪.

પાઠ ૨૬

૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે	ગ ગ ઽ ગ	રે ગ રે ગ	મ મ ઽ મ
ગ મ ગ મ	પ પ ઽ પ	મ પ મ પ	ધ ધ ઽ ધ
પ ધ પ ધ	ની ની ઽ ની	ધ ની ધ ની	સા સા ઽ સા ટી ટી ટી
સા ની સા ની ટી ટી	ધ ધ ઽ ધ	ની ધ ની ધ	પ પ ઽ પ
ધ પ ધ પ	મ મ ઽ મ	પ મ પ મ	ગ ગ ઽ ગ
મ ગ મ ગ	રે રે ઽ રે	ગ રે ગ રે	સા સા ઽ સા

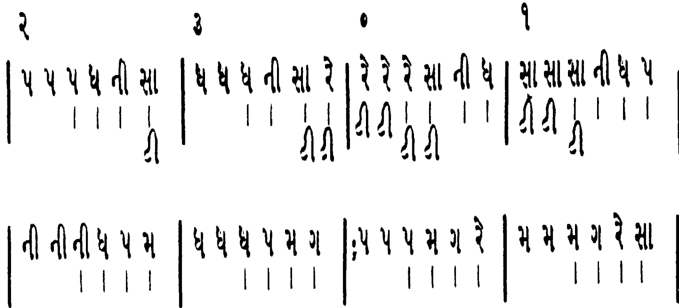
પાઠ ૨૭

૨	૩	०	૧
સા ઽ સા રે ગ મ	રે ઽ રે ગ મ પ	ગ ઽ ગ મ પ ધ	મ ઽ મ પ ધ ની
પ ઽ પ ધ ની સા	ધ ઽ ધ ની સા રે	રે ઽ રે સા ની ધ	સા ઽ સા ની ધ પ
ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી
ની ઽ ની ધ પ મ	ધ ઽ ધ પ મ ગ	પ ઽ પ મ ગ રે	મ ઽ મ ગ રે સા



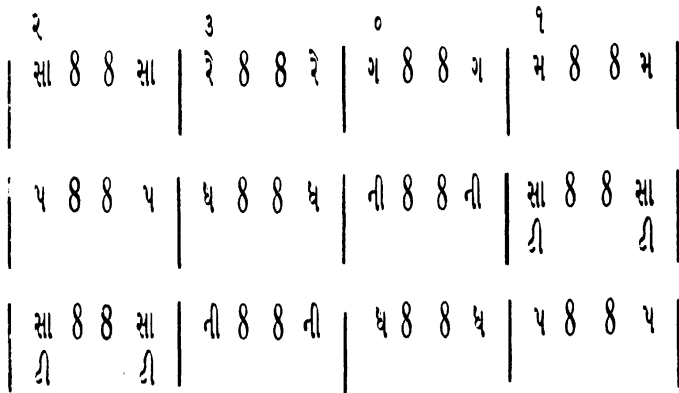
પાઠ ૨૮

૨	૩	०	૧
સા સા સા રે ગ મ	રે રે રે ગ મ પ	ગ ગ ગ મ પ ધ	મ મ મ પ ધ ની


૨ ૩ ૦ ૧
પ પ પ ધ ની સા | ધ ધ ધ ની સા રે | રે રે રે સા ની ધ | સા સા સા ની ધ પ
ની ની ની ધ પ મ | ધ ધ ધ પ મ ગ | પ પ પ મ ગ રે | મ મ મ ગ રે સા



પાઠ ૨૯


૨ ૩ ૦ ૧
સા ૪ ૪ સા | રે ૪ ૪ રે | ગ ૪ ૪ ગ | મ ૪ ૪ મ
પ ૪ ૪ પ | ધ ૪ ૪ ધ | ની ૪ ૪ ની | સા ૪ ૪ સા
સા ૪ ૪ સા | ની ૪ ૪ ની | ધ ૪ ૪ ધ | પ ૪ ૪ પ

૨	૩	૦	૧
મ ઽ ઽ મ	ગ ઽ ઽ ગ	રે ઽ ઽ રે	સા ઽ ઽ સા

પાઠ ૩૦

૨	૩	૦	૧
સા ઽ સા સા સા સા	રે ઽ રે રે રે રે	ગ ઽ ગ ગ ગ ગ	મ ઽ મ મ મ મ
પ ઽ પ પ પ પ	ધ ઽ ધ ધ ધ ધ	ની ઽ ની ની ની ની	સા ઽ સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી
સા ઽ સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી	ની ઽ ની ની ની ની	ધ ઽ ધ ધ ધ ધ	પ ઽ પ પ પ પ
મ ઽ મ મ મ મ	ગ ઽ ગ ગ ગ ગ	રે ઽ રે રે રે રે	સા ઽ સા સા સા સા

પાઠ ૩૧

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા 8	રે રે રે રે રે 8	ગ ગ ગ ગ ગ 8	મ મ મ મ મ 8
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।
પ પ પ પ પ 8	ધ ધ ધ ધ ધ 8	ની ની ની ની ની 8	સા સા સા સા સા 8
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । । ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા 8	ની ની ની ની ની 8	ધ ધ ધ ધ ધ 8	પ પ પ પ પ 8
। । । । ટી ટી ટી ટી ટી	। । । ।	। । । ।	। । । ।
મ મ મ મ મ 8	ગ ગ ગ ગ ગ 8	રે રે રે રે રે 8	સા સા સા સા સા 8
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।



પાઠ ૩૨

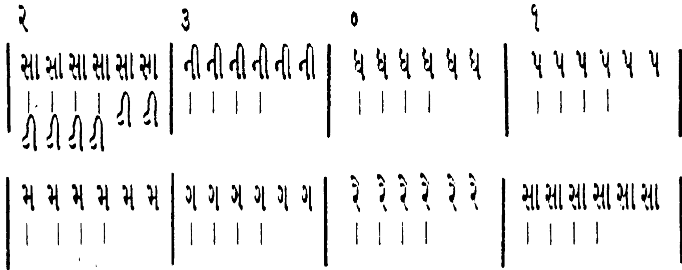
સા સા સા સા સા સા	રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।

૨	૩	૦	૧
પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા
।।।।	।।।।	।।।।	ડી ડી ।।।। ડી ડી ડી ડી
સા સા સા સા સા સા	ની ની ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ પ પ
ડી ડી ।।।। ડી ડી ડી ડી	।।।।	।।।।	।।।।
મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા
।।।।	।।।।	।।।।	।।।।



પાઠ ૩૩

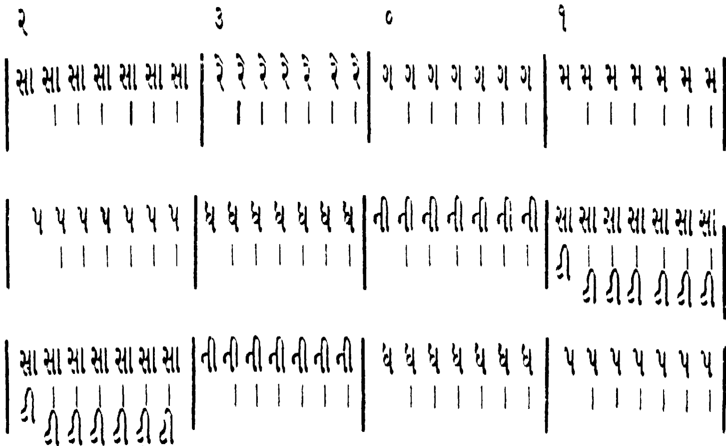
૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા સા	રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ
।।।।	।।।।	।।।।	।।।።
પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા
।।।।	।।।።	।।।।	।।।। ડી ડી ડી ડી ડી ડી



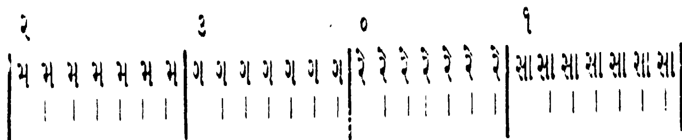
૨ ૩ ૦ ૧
સા સા સા સા સા સા | ની ની ની ની ની ની | ધ ધ ધ ધ ધ ધ | પ પ પ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી
મ મ મ મ મ મ | ગ ગ ગ ગ ગ ગ | રે રે રે રે રે રે | સા સા સા સા સા સા



પાઠ ૩૪



૨ ૩ ૦ ૧
સા સા સા સા સા સા સા | રે રે રે રે રે રે રે | ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ | મ મ મ મ મ મ મ
પ પ પ પ પ પ પ | ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ | ની ની ની ની ની ની ની | સા સા સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા સા સા | ની ની ની ની ની ની ની | ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ | પ પ પ પ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી



પાઠ ૩૫

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા સા સા સા	રે રે રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ મ મ
પ પ.પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા સા સા ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી
સા સા સા સા સા સા સા સા ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી	ની ની ની ની ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ પ પ પ પ
મ મ મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા સા સા

પાઠ ૩૬

૨	૩	૦	૧
સા 8 સા સા સા |		રે 8 રે રે રે |		ગ 8 ગ ગ ગ |		મ 8 મ મ મ |	
પ 8 પ પ પ |		ધ 8 ધ ધ ધ |		ની 8 ની ની ની |		સા 8 સા સા સા ટી		ટી ટી ટી
સા 8 સા સા સા ટી		ટી ટી ટી	ની 8 ની ની ની |		ધ 8 ધ ધ ધ |		પ 8 પ પ પ |	
મ 8 મ મ મ |		ગ 8 ગ ગ ગ |		રે 8 રે રે રે |		સા 8 સા સા સા |	

હાલમાંજ બહાર પડેલું તદ્દન નવીન પુસ્તક

સરલ સંગીત ગાઇડ.

૧૦૧ ગાયન પાકુ પુઠું ૩૩૨ પેજ કિંમત રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૮-૦ ઉપરના પુસ્તકમાં એક અબળા, શાલીવાહન, તલવારકા ધની વિગેરે પ્રખ્યાત નાટકના ગાયનો તથા કવ્વાલી તથા બ્રહ્માનંદના ભજનો વિગેરે ચીજોનું સરલ નોટેશન આપ્યું છે તરત મંગાવો.

મળવાનું ઠેકાણું:-**ભારત સંગીત વિદ્યાલય.** ગુલાલવાડી મુંબઈ ૪.

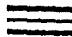
પાઠ ૩૭

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સાં સા	રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ
પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી ટી ટી	ની ની ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ પ પ
મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા



પાઠ ૩૮

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા સા	રે રે રે રે રે રે	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	મ મ મ મ મ મ
પ પ પ પ પ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	ની ની ની ની ની ની	સા સા સા સા સા સા
સા સા સા સા સા સા	ની ની ની ની ની ની	ધ ધ ધ ધ ધ ધ	પ પ પ પ પ પ
મ મ મ મ મ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ગ	રે રે રે રે રે રે	સા સા સા સા સા સા



પાઠ ૩૯

૨	૩	૦	૧
સા ૪ સા સા ૦ સા । । । ।	રે ૪ રે રે ૦ રે । । । ।	ગ ૪ ગ ગ ૦ ગ । । । ।	મ ૪ મ મ ૦ મ । । । ।
પ ૪ પ પ ૦ પ । । । ।	ધ ૪ ધ ધ ૦ ધ । । । ।	ની ૪ ની ની ૦ ની । । । ।	સા ૪ સા સા ૦ સા ટી । । । । ટી ટી ટી
સા ૪ સા સા ૦ સા ટી । । । । ટી ટી ટી	ની ૪ ની ની ૦ ની । । । ।	ધ ૪ ધ ધ ૦ ધ । । । ।	પ ૪ પ પ ૦ પ । । । ।
મ ૪ મ મ ૦ મ । । । ।	ગ ૪ ગ ગ ૦ ગ । । । ।	રે ૪ રે રે ૦ રે । । । ।	સા ૪ સા સા ૦ સા । । । ।

—:૦:—

પાઠ ૪૦

૨	૩	૦	૧
સા સા ૦ સા સા ઽ । । । ।	રે રે ૦ રે રે ઽ । । । ।	ગ ગ ૦ ગ ગ ઽ । । । ।	મ મ ૦ મ મ ઽ । । । ।
પ પ ૦ પ પ ઽ । । । ।	ધ ધ ૦ ધ ધ ઽ । । । ।	ની ની ૦ ની ની ઽ । । । ।	સા સા ૦ સા સા ઽ । । । । ટી ટી ટી ટી
સા સા ૦ સા સા ઽ । । । । ટી ટી ટી ટી	ની ની ૦ ની ની ઽ । । । ।	ધ ધ ૦ ધ ધ ઽ । । । ।	પ પ ૦ પ પ ઽ । । । ।
મ મ ૦ મ મ ઽ । । । ।	ગ ગ ૦ ગ ગ ઽ । । । ।	રે રે ૦ રે રે ઽ । । । ।	સા સા ૦ સા સા ઽ । । । ।

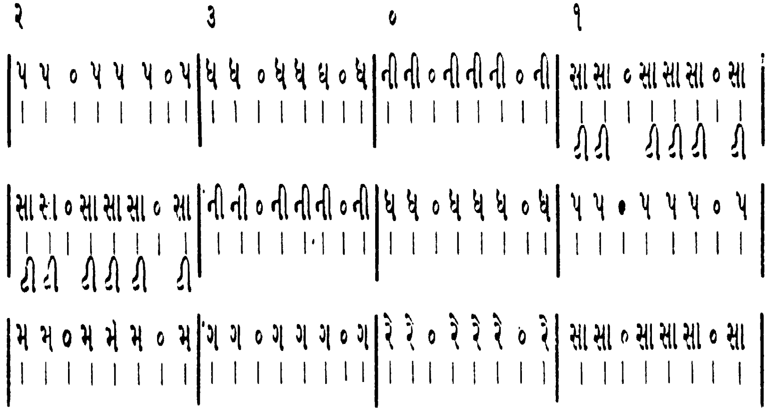
પાઠ ૪૧

૨	૩	૦	૧
સા સા સા સા સા ૦ સા	રે રે રે રે રે ૦ રે	ગ ગ ગ ગ ગ ૦ ગ	મ મ મ મ મ ૦ મ
પ પ પ પ પ ૦ પ	ધ ધ ધ ધ ધ ૦ ધ	ની ની ની ની ની ૦ ની	સા સા સા સા સા ૦ સા
			ટી ટી ટી ટી ટી ટી
સા સા સા સા સા ૦ સા	ની ની ની ની ની ૦ ની	ધ ધ ધ ધ ધ ૦ ધ	પ પ પ પ પ ૦ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી			
મ મ મ મ મ ૦ મ	ગ ગ ગ ગ ગ ૦ ગ	રે રે રે રે રે ૦ રે	સા સા સા સા સા ૦ સા

—:૦:—

પાઠ ૪૨

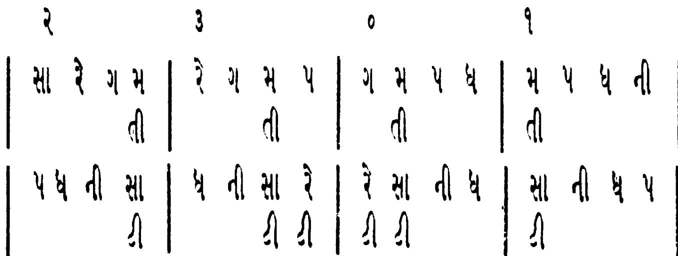
૨	૩	૦	૧
સા સા ૦ સા સા સા ૦ સા	રે રે ૦ રે રે રે ૦ રે	ગ ગ ૦ ગ ગ ગ ૦ ગ	મ મ ૦ મ મ મ ૦ મ





પાઠ ૪૩

રાગ યમન કલ્યાણ ત્રીતાલ.



૨	૩	૦	૧
ની ધ પ મ	ધ પ મ ગ	પ મ ગ રે	મ ગ રે સા
તી	તી	તી	તી



પાઠ ૪૪

રાગ કાલીંગડા ત્રીતાલ.

૨	૩	૦	૧
સા રે સા રે	ગ ઽ ગ ઽ	રે ગ રે ગ	મ ઽ મ ઽ
કો કો		કો કો	
ગ મ ગ મ	પ ઽ પ ઽ	મ પ મ પ	ધ ઽ ધ ઽ
			કો કો
પ ધ પ ધ	ની ઽ ની ઽ	ધ ની ધ ની	સા ઽ સા ઽ
કો કો		કો કો	ટી ટી
સા ની સા ની	ધ ઽ ધ ઽ	ની ધ ની ધ	પ ઽ પ ઽ
ટી ટી	કો કો	કો કો	

૨	૩	૦	૧
ધ પ ધ પ	મ ઽ મ ઽ	પ મ પ મ	ગ ઽ ગ ઽ
ડો ડો			
મ ગ મ ગ	રે ઽ રે ઽ	ગ રે ગ રે	સા ઽ સા ઽ
	ડો ડો	ડો ડો	



પાઠ ૪૫

રાગ ભેરવી ત્રીતાલ.

૨	૩	૦	૧
સા સા સા રે ગ મ	રે રે રે ગ મ પ	ગ ગ ગ મ પ ધ	મ મ મ પ ધ ની
ડો ડો	ડો ડો ડો ડો	ડો ડો ડો ડો	ડો ડો
પ પ પ ધ ની સા	ધ ધ ધ ની સા રે	રે રે રે સા ની ધ	સા સા સા ની ધ પ
ડો ડો ટી	ડો ડો ડો ડો ટી ટી	ટી ટી ટી ટી ડો ડો ડો ડો ડો	ટી ટી ટી ડો ડો
ની ની ની ધ પ મ	ધ ધ ધ પ મ ગ	પ પ પ મ ગ રે	મ મ મ ગ રે સા
ડો ડો ડો ડો	ડો ડો ડો ડો	ડો ડો	ડો ડો

द्वितीय विभाग.

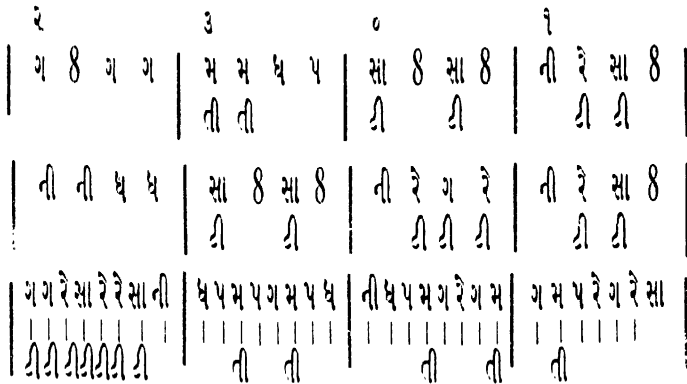
પાઠ ૪૬

રાગ યમન કલ્યાણ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૨	૩	૦	૧
ગ ગ રે સા	ની રે ગ રે	ગ મ પ રે	ગ રે સા ઽ
	ખ	તી	
ની ધ ની રે	ગ ઽ રે સા	ની ધ પ મ	ગ રે સા ઽ
ખ ખ ખ		તી	
ની રે ગ મ	ધ ની રે સા	ની ધ પ મ	ની ધ પ મ ગ રે સા
ખ તી	ટી ટી	તી	। । । । । । (મ નીચે તી)

અંતરો

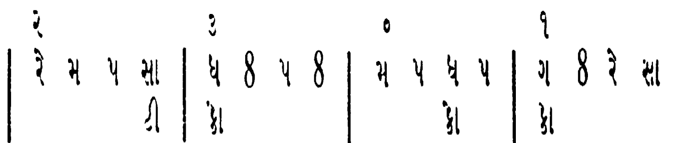


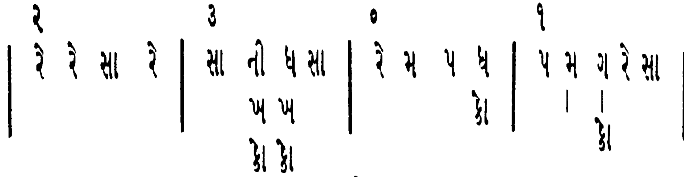


પાઠ ૪૭

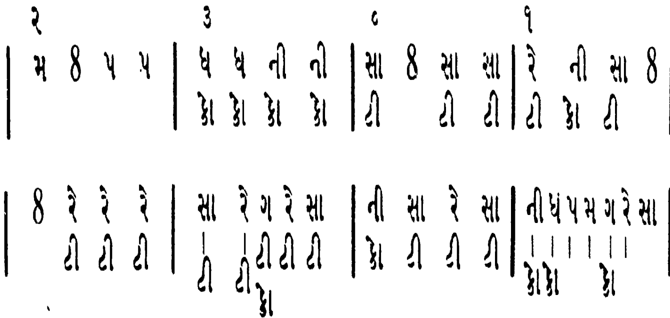
રાગ આશાવરી ત્રીતાલ

સ્થાયી





અંતરો



ખાસ પ્રભાતફેરીમાં ગાવા લાયક, રાષ્ટ્રીય ભાવનાને ત્યા દેશ ભક્તિને જાગ્રત
કરતા ગાયનો નોટેશન સારેગમ સાથે તૈયાર કરેલી.

રાષ્ટ્રીય સંગીત ગાઇડ.

કીંમત માત્ર ચાર આના. બહારગામથી મંગાવનારે પાંચ આનાની ટીકીટો મોકલવી. વી. પી. થશે નહી.
મળવાનું ઠેકાણું:—**'ભારત સંગીત વિદ્યાલય'** ગુલાલવાડી મુંબઇ નં. ૪.

પાઠ ૪૮

રાગ ખમાચ ત્રીતાલ,

સ્થાયી.

૨	૩	०	૧
સા સા ગ ગ	મ મ પ ધ	સા ની સા ની ધ ટી ટી કો	પ મ ગ ઽ
સા ની સા ઽ ટી ટી	ની ધ પ ધ કો	સા ની ધ પ ટી કો	ગ મ ગ ઽ

અંતરો.

૨	૩	०	૧
ગ મ પ ધ	ની ની સા ઽ ટી	ની ની સા રે ટી ટી	સા સા ની ધ ટી ટી કો
સા ની સા રે સા ની ધ પ ટી ટી ટી ટી કો	ગ મ પ ધ પ મ ગ ગ	સા સા ગ મ પ ધ ની સા ટી	ની ધ પ મ ગ મ ગ કો

પાઠ ૪૯

રાગ સોરઠ ત્રીતાલ.

સ્થાયી

૧	૨	૩	૦
રે મ પ ની	સા ઽ ની ધ ટી ડો	મ પ ધ્ મ	રે ઽ ગ સા
રે મ રે સા	ની સા મ રે ખ	ની ધ્ મ પ ડો	ધ મ રે ગ સા | |

અંતરો

૧	૨	૩	૦
મ મ પ પ	ની પ ની ની ડો	સા ઽ સા ઽ ટી ટી	સા રે સા ઽ ટી ટી ટી
પ મ રે સા ટી ટી ટી ટી	રે ની સા સા ટી ટી ટી	નીસા રેસા નીધ પધ | | | | | | | | ટી ટી ટી ડો	મ પ ધ મ ગ રે ગ સા | | | | | | | |



પાઠ ૫૭

સ્થાયી.

રાગ બીહાગ ત્રીતાલ,

૨	૩	૦	૧
પ ઽ ગ મ	ગ સા ગ મ	પ ધ ગ મ	ગ ઽ ની સા ખ
સા સા ગ મ	પ ઽ ની ની	ની સા ની પ ટી	ગ મ ગ ઽ

અંતરો.

૨	૩	૦	૧
મ ઽ ગ મ	પ ઽ ની ની	સા ઽ સા સા ટી ટી ટી	સા ઽ સા ઽ ટી ટી
ની સા ની પ ટી	ગ મ પ ની	સા ની ધ પ ટી	ગ મ પ મ ગ રે સા | | | | | |



પાઠ ૫૧

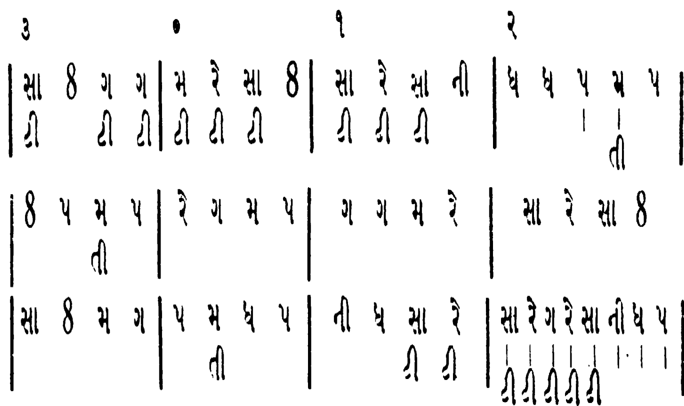
રાગ–હમીર કલ્યાણ ત્રીતાલ

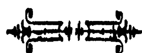
સ્થાયી.

૩	૦	૧	૨
ધ ની સા રે ની સા	ધ પ મ પ	ધ ગ ઽ મ	ધ ઽ ઽ પ
ટી ટી ટી	તી		
પ મ પ ઽ	રે ગ મ પ	ગ ગ મ રે	સા રે સા ઽ
તી			
સા ઽ મ ગ	પ મ ધ પ	ની ધ સા રે	સા રે ગ રે સા ની ધ પ
	તી	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી ટી

અંતરો.

૩	૦	૧	૨
પ ઽ પ પ	સા ઽ સા ઽ	ધ ધ સા સા	સા રે સા ઽ
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી

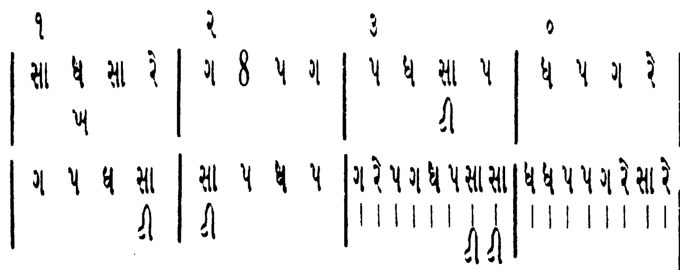




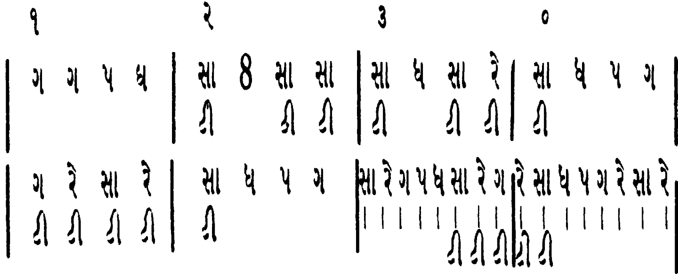
પાઠ ૫૨

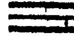
રાગ ભોપાળી ત્રીતાલ.

સ્થાયી



અંતરો

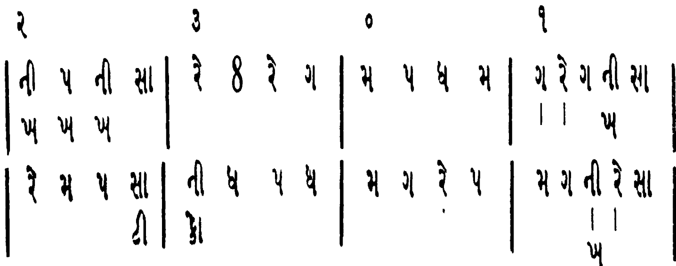




પાઠ ૫૩

રાગ-ત્રીતાલ કામોદ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.



૨	૩	૦	૧
મ મ પ પ	ની ની સા ૪	ની સા રે ગ	રે ની સા ૪
	ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી
રે ની ધ પ	ધ મ ગ રે	રે ગ મ પ	ધ મ ગ રે સા
ટી કો			। ।



પાઠ ૫૪

રાગ–હીંડોળ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૨	૩	૦	૧
સા ગ મ ગ	મ ધ ની સા	ની ધ મ ગ	મ ગ સા ૪
તી	તી ટી	તી	તી
સા ની ધ સા	૪ સા મ ગ	મ ધ મ ગ	મ ગ સા ૪
ખ ખ	તી	તી તી	તી

અંતરો.

૨				૩				૦				૧			
ગ	ઽ	ગ	ઽ	મ	મ	ધ	ની	સા	ઽ	સા	ઽ	ધ	ની	સા	ઽ
				તી	તી			ટી		ટી				ટી	
સા	સા	ગ	મ	ગ	ગ	સા	ઽ	ની	ધ	ની	સા	ની	ધ	મ	ગ
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી					ટી			તી	
			તી												

સાસાગગમમધની	સા ગ મ મ ગ ગ સા	સા ની ધ ની ધ મ ગ મ	ધ ની સા ની ધ મ ગ સા
તી તી	ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તી તી	ટી તી તી	ટી તી

પાઠ ૫૫

રાગ માલકોસ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૦				૧				૨				૩			
મ	ગ	સા	ની	સા	ઽ	ધ	ની	સા	ઽ	મ	ગ	મ	ઽ	ઽ	ઽ
	કો		ખ			ખ	ખ				કો				
			કો			કો	કો								

૦				૧				૨				૩			
ગ	મ	ધ	ની	સા	ઽ	સા	ઽ	ની	ધ	ની	સા	ની	ધ	મ	ગ
ડો		ડો	ડો	ટી		ટી		ડો	ડો	ડો	ટી	ડો	ડો		ડો

અંતરો

૦				૧				૨				૩			
ગ	ઽ	ગ	ઽ	મ	મ	ધ	ની	સા	ઽ	સા	ઽ	ધ	ની	સા	ઽ
ડો		ડો				ડો	ડો	ટી		ટી		ડો	ડો	ટી	
ગ	સા	મ	ગ	સા	ઽ	ની	ધ	મ	ધ	ની	સા	ની	ધ	મ	ગ
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		ડો	ડો		ડો	ડો	ટી	ડો	ડો		ડો
ડો			ડો												

પાઠ ૫૬

રાગ ભીમપલાસ ત્રીતાલ.

સ્થાયી

૧				૨				૩				૦			
ની	સા	ગ	મ	પ	ઽ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રે	ગ	રે	સા	ઽ
ખ	ડો					ડો				ડો		ડો			
ડો															
પ	ની	સા	રે	સા	ઽ	ગ	સા	મ	ગ	પ	મ	ગ	રે	સા	ઽ
ખ	ખ					ડો			ડો			ડો			
	ડો														

૧	૨	૩	૦
ની ધ પ મ	ગ મ પ ની	સા રે સા ની	સા ની ધ પ મ ગ રે સા
ડા	ડા ડા	ટી ટી ટી ડા	ટી ડા ડા

અંતરો.

૧	૨	૩	૦
પ પ ગ મ	પ ની સા રે	સા ઽ મ ગ	રે રે સા ઽ
ડા	ડા ટી ટી	ટી ટી ટી ડા	ટી ટી ટી

ગ રે ઽ સા	ની ધ સા ની	ધ પ ગ મ	પ ની સા ઽ
ટી ટી ટી ડા	ડા ટી ડા	ડા	ડા ટી

સા ની ધ ની ધ પ ધ પ	મ પ મ ગ મ ગ રે સા	ની સા ગ મ પ ની સા રે	સા ની ધ પ મ ગ રે સા
ટી ડા ડા	ડા ડા	ખ ડા ડા ડા ટી ટી	ટી ડા ડા

પાઠ ૫૭

રાગ–મુલતાની ત્રીતાલ,

સ્થાયી.

૧				૨				૩				૦			
ની	સા	ગ	મ	પ	સા	ની	ધ	પ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રે	સા
ખ		કો	તી		ટી		કો		કો	તી		તી	કો	કો	

અંતરો.

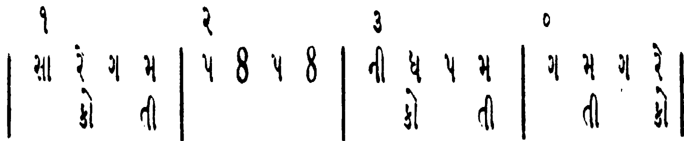
૧				૨				૩				૦			
પ	૪	ગ	મ	પ	ની	સા	૪	ની	ની	સા	ગ	રે	સા	ની	સા
		કો	તી			ટી				ટી	ટી	ટી	ટી		ટી
											કો	કો			
ની	ધ	મ	પ	ગ	મ	પ	ની	ધ	પ	મ	પ	મ	ગ	રે	સા
	કો	તી		કો	તી			કો		તી		તી	કો	કો	



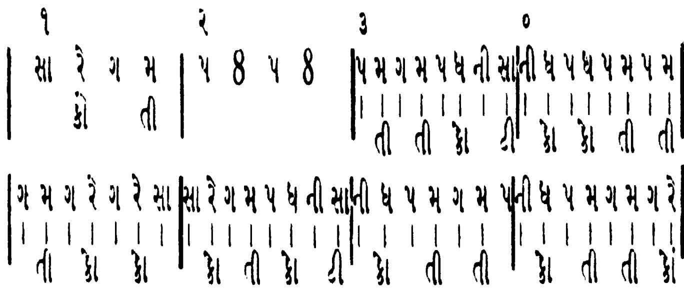
પાઠ ૫૮

રાગ-પુર્વી ત્રીતાલ.

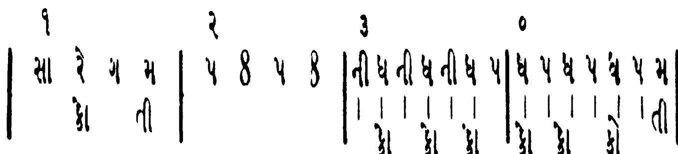
સ્થાયી.



અંતરો.



સંચારી.



૧	૨	૩	૦
પ મ પ મ પ મ ગ	મ ગ મ ગ મ ગ રે	ગ રે ગ રે ગ રે સા	સા રે ગ રે ગ મ ગ મ
તી તી તી	તી તી તી ડો	ડો ડો ડો	ડો ડો તી તી
પ મ પ ધ પ ધ ની સા	ની ધ પ મ ધ પ મ ગ	પ મ ગ રે ગ મ પ	ની ધ પ મ ગ મ ગ રે
તી ડો ડો ટી	ડો તી ડો તી	તી ડો તી	ડો તી તી ડો
સા રે ગ મ	પ ઽ પ ઽ	સા રે ગ મ પ ધ ની સા	ની ધ પ મ ગ મ ગ રે
ડો તી		ડો તી ડો ટી	ડો તી તી ડો



વેરાયટીઝ ગાયનોની બનાવેલ જેમાં કવ્વાલી ભજનો તથા પ્રખ્યાત નાટકોના ગાયનોનું સુંદર અને સરળ નોટેશન આપ્યું છે.

ભારત સંગીત ગાયનમાળા અંક ૧ લો.

કીંમત ૦-૮-૦ પોસ્ટેજ પાંચ આના વધુ.

બહારગામથી મંગાવનારે ૦-૯-૦ની પોસ્ટનીટી કીટો મોકલવી. વી. પી. થશે નહી.

મળવાનું ઠેકાણું:—**ભારત સંગીત વિદ્યાલય,**

ગુલાલવાડી, મુંબઈ. ૪.

પાઠ ૫૯

રાગ ભૈરવી ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

૧	૨	૩	૦
ની સા ગ મ	ધ ૪ પ ૪	ની ધ પ મ	ગ રે સા રે
ખ કો	કો	કો કો	કો કો કો
કો			

ધ ની સા ગ	મ પ ગ મ	ની ધ સા ની ધ પ ગ મ	ની ધ પ મ ગ રે સા રે
ખ ખ કો	કો	કો કો ટી કો કો કો	કો કો કો કો કો
કો કો			

અંતરો

૧	૨	૩	૧
ધ પ ગ મ	ધ મ ધ ની	સા ૪ ગ રે	સા ની સા ૪
કો કો	કો કો	ટી ટી ટી	ટી કો ટી
		કો કો	

ગ ગ સા સા	રે રે ની ની	સા સા ધ ધ	ની ધ પ ૪
ટી ટી ટી ટી	ટી ટી કો કો	ટી ટી કો કો	કો કો
કો કો	કો કો		

૧	૨	૩	૦
ગ પ મ ધ	પ ની ધ સા	ગ રે સા ની ધ પ ની ધ	પ મ ગ મ ગ રે સા રે
ડો ડો	ડો ડો ટી	ટી ટી ટી ડો ડો ડો ડો	ડો ડો ડો ડો ડો
		ડો ડો	



પાઠ ૬૦

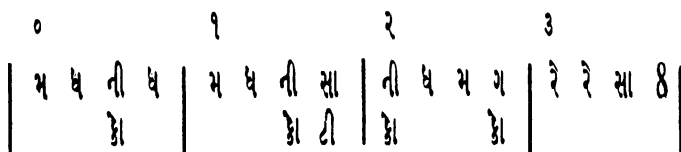
રાગ-વાગેશ્વરી ત્રીતાલ.

સ્થાયી.

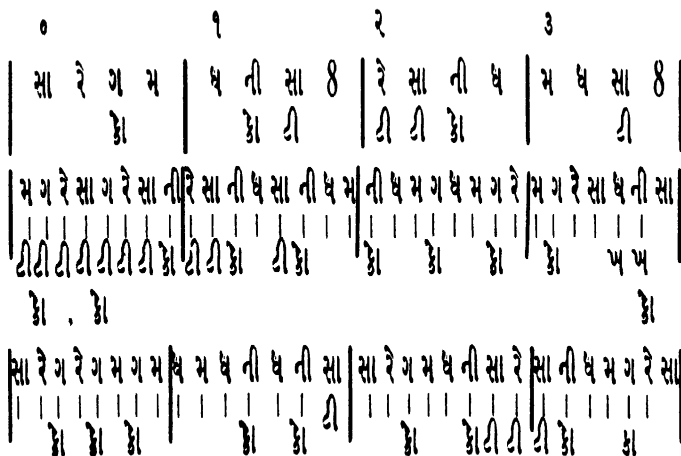
૦	૧	૨	૩
સા ની ધ મ	ગ ગ રે સા	રે ૪ ૪ સા	ધ ની સા ૪
ટી ડો	ડો ડો		ખ ખ
			ડો

અંતરો.

૦	૧	૨	૩
ગ મ ધ ની	સા ની સા ૪	ની સા મ ગ	રે સા ની ધ
ડો ડો	ટી ડો ટી	ડો ટી ટી ટી	ટી ટી ડો
		ડો	


૦ ૧ ૨ ૩
| મ ધ ની ધ | મ ધ ની સા | ની ધ મ ગ | રે રે સા ઽ |
ડા | ડા ટી | ડા ડા |

સંચારી.

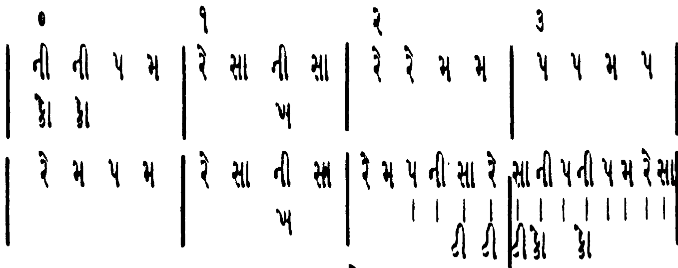

૦ ૧ ૨ ૩
| સા રે ગ મ | ધ ની સા ઽ | રે સા ની ધ | મ ધ સા ઽ |
ડા | ડા ટી | ટી ટી ડા | ટી
| મ ગ રે સા ગ રે સા ની | રે સા ની ધ સા ની ધ મ | ની ધ મ ગ ધ મ ગ રે | મ ગ રે સા ધ ની સા |
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ડા | ટી ટી ડા ટી ડા | ડા ડા ડા | ડા ખ ખ
ડા , ડા ડા
| સા રે ગ રે ગ મ ગ મ | ધ મ ધ ની ધ ની સા | સા રે ગ મ ધ ની સા રે | સા ની ધ મ ગ રે સા |
ડા ડા ડા | ડા ડા ટી | ડા ડા ટી ટી | ટી ડા ડા



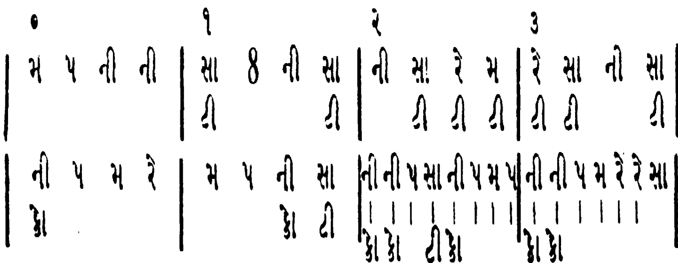
પાઠ ૬૧

રાગ સારંગ ત્રીતાલ.

સ્થાયી.



અંતરો.



સમાપ્ત.

હિંન્દુસ્થાન, બ્રહ્મદેશ, સીલોન. આફ્રીકાના દરેક ખંડ
પેરીસ, જરમની, ઇગ્લંડ વિગેરે દરેક દેશ કે જ્યાં
જ્યાં આપણા ગુજરાતી બંધુઓ વસે છે તે
દરેક દેશમાં પ્રખ્યાત થયેલી

ભારત મ્યુઝીક ગાઈડ.

(ભેગા બાંધેલા) ભાગ ૧ થી ૫ એકજ (પુસ્તકમાં)
કીંમત રૂા. ૬–૦–૦ પોસ્ટેજ માફ પરદેશ માટે
દસ સીલીંગ એડવાન્સ.

હમારા તરફથી અગાઉ જે છુટક ભાગો ૧ થી પાંચ સુધી પ્રગટ થયા હતા. તે ભાગોને એક પુસ્તક રૂપે બહાર પાડયા છે. અનુક્રમણિકા એક સાથે રાખી છે. અને સોનેરી બાઈન્ડીંગ છે કે, જેથી લાઈબ્રેરી વિગેરેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે તે સાથે હારમોનીયમ શીખવામાં માસ્તરની મુદ્દલ જરૂર નથી પડતી. એક વખત મંગાવી ખાત્રી કરો.

મળવાનું ઠેકાણું:–

ભારત સંગીત વિદ્યાલય.

ઘર નંબર ૨૭, ગુલાલવાડી, મુંબઇ ૪.

અથવા

પ્રખ્યાત બુકસેલરો.

અમારા તરફથી બહાર પડેલા સંગીતના

પુસ્તકો.

૧	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૧ લો.	કિં. ૧—૪—૦
૨	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૨ જો.	કિં. ૧—૮—૦
૩	ભારત મ્યુઝીક ગાઈડ ભાગ ૩ જો.	કિં. ૧-૧૨-૦
૪	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૪ થો.	કિં. ૧—૮—૦
૫	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૫ મો.	કિં. ૧—૮—૦
૬	ભારત સંગીત બારાખડી	કિં. ૦—૮—૦
૭	ભારત સંગીત ગરબાવળી	કિં. ૧—૦—૦
૮	ભારત સંગીત ગાયનમાળા (અંક ૧ લો)	કિં. ૦—૮—૦
૯	ભારત મ્યુઝીક ગાઇડ ભાગ ૧ થી૫(એક પુસ્તકમાં)	કિં. ૬—૦—૦
૧૦	સરળ સંગીત ગાઇડ.	કિં. ૨—૮—૦
૧૧	રાષ્ટ્રીય સંગીત ગાઇડ, ભાગ ૧ લો.	કિં. ૦—૪—૦
१२	**हिंदी भारत म्युझीक गाईड भाग १ [छपता हय]**	
१३	**हिंदी भारत संगीत बाराखडी (छपती हय)**	
૧૪	ભારત રાસ મંજરી નોટેશન (છપાય છે)	

ખાસ જૈન બંધુઓ અને બ્હેનો માટે વિશ્વવિજય કૃત.

૧૫	પંચ કલ્યાણક પુજા અને સ્તવનોનું નોટેશન (છપાય છે)	

સૂચના.

૧—ચાર રૂપીઆથી વધુ રૂપીઆના પુસ્તકો મંગાવનારને પો. માફ.

૨—ભારત સંગીત બારાખડી મંગાવનારે નવ આનાની પોસ્ટની ટીકીટો મોકલવી. વી પી. થશે નહી,

૩—ભારત સંગીત ગાયનમાળા મંગાવનારે નવ આનાની પોસ્ટની ટીકીટો મોકલવી. વી. પી. થશે નહી.

૪—રાષ્ટ્રીય સંગીત ગાઇડ મંગાવનારે પાંચ આનાની પોસ્ટની ટીકીટો મોકલવી. વી. પી. થશે નહી.

મળવાનું ઠેકાણું;—**ભારત સંગીત વિદ્યાલય.** ગુલાલવાડી, મુંબઇ ૪.

અને પ્રખ્યાત બુકસેલરો પાસેથી મળશે.